

学科名	学年	授業のタイトル (科目名)	
工業専門課程 デジタルクリエイター科	1	アニメーション制作Ⅰ	
授業の種類	授業担当者	実務経験	
<input checked="" type="checkbox"/> 講義 <input type="checkbox"/> 演習 <input checked="" type="checkbox"/> 実習	花谷 光礼	<input checked="" type="radio"/> 有 <input type="radio"/> 無	
[実務経歴]			
<p>集英社ジャンプルーキーにてブロンズルーキー賞受賞ジャンププラスにて掲載 フリーランスとして20年以上アパレル関係のTシャツのデザイン、イベントのメインヴィジュアル、広告漫画などの制作を担当。 それらと並行して漫画アシスタント歴18年。 同じくそれらと並行して講師としてデジタルイラスト漫画、アナログイラスト漫画、デジタルアニメーションを担当、現在9年目。</p>			
単位数 (授業の回数)	時間数	配当時期	必修・選択
4 単位 (60 回)	120 時間	<input type="radio"/> 前期 <input type="radio"/> 後期 <input checked="" type="radio"/> 通年	<input type="radio"/> 必修 <input checked="" type="radio"/> 選択
[授業の目的・ねらい]			
<p>アニメの基本となる人物の3大運動と物体の動きの基礎概念を習得する。 作画技法Ⅰで学んだ基礎知識技法を基に制作を実践する。 アニメ作画で使用するクリップスタジオペイントの技術とエフェクトの習得。 アニメ制作における企画書やキャラクター設定書の実践。</p>			
[授業全体の内容の概要]			
<p>アニメの基本となる人物の3大運動と物体の動きの基礎概念。 クリップスタジオペイントの操作方法の取得。 アニメ制作の為に企画書やキャラ表の製作。 エフェクトについて</p>			
[授業終了時の達成課題(到達目標)]			
アニメーションとクリップスタジオの基礎を習得			
[準備学習の具体的な内容]			
毎授業ごとに復習の有無の確認を行い、講義・実習を進める。授業で実践しながら現場同様にリテイクを繰り返し、定期試験ごとに制作物提出。			
[使用テキスト]		[単位認定の方法及び評価の基準]	
使用テキスト なし 参考文献 プリントか画像データ		定期試験と出席日数の両方が次の規定に達した場合に認定する。 ・試験の点数は60点以上を合格点とする。 ・全出席日数の4分の3以上の出席が必要。 評価基準 定期試験80%、平常点 (出席、講義の参加度) 20%とする。	
[授業の日程と各回のテーマ・内容・授業方法]			
1回	クリスタの操作の基礎、キャラの描き方など		
2回	クリスタのパス定規など		
3回	クリスタのトレース、特殊ツールなど		
4回	クリスタの背景作画など		
5回	クリスタのカラー作画とアニメ塗りについて		

6回	クリスタの3Dの使い方
7回	クリスタの3Dの使い方
8回	クリスタのアニメーション機能
9回	クリスタのアニメーション機能
10回	クリスタでオリジナルキャラクターデザイン
11回	クリスタでオリジナルキャラクターデザイン
12回	クリスタでオリジナルキャラクターを元に背景付きのビジュアルアート制作
13回	クリスタでオリジナルキャラクターを元に背景付きのビジュアルアート制作
14回	クリスタでオリジナルキャラクターを元に背景付きのビジュアルアート制作
15回	まとめと振り返り（オリキャラとビジュアルアートの提出）
16回	クリスタのアニメーション機能の復習
17回	歩き、歩きの足の運びについて
18回	歩き、技術技法
19回	歩き 課題制作→ リテイク → 制作
20回	歩き 課題制作→ リテイク → 制作
21回	歩き 課題制作→ リテイク → 制作
22回	歩き 課題制作
23回	歩き 課題制作 提出
24回	走り 走りの足の運びについて
25回	走り 課題制作→ リテイク → 制作
26回	走り 課題制作→ リテイク → 制作
27回	走り 課題制作→ リテイク → 制作
28回	走り 課題制作
29回	走り 課題制作 提出
30回	まとめと振り返り（歩きと走りのまとめ提出）（これらはアニメ作画技法と並行）
31回	振り向き 視線送りと回転軸について
32回	振り向き 課題制作→ リテイク→ 制作
33回	振り向き 課題制作→ リテイク→ 制作
34回	振り向き 髪の毛の切り替えしについて
35回	振り向き 課題制作
36回	振り向き 課題制作 提出
37回	風の基本、髪の毛、服のなびき方、送りについて
38回	風 課題制作 → リテイク→ 制作
39回	風 課題制作 → リテイク→ 制作
40回	風 課題制作 → リテイク→ 制作
41回	風 課題制作 → リテイク→ 制作
42回	風 課題制作 提出
43回	全体的な体の動きの復習1（31～42回の授業の総復讐）
44回	全体的な体の動きの復習2
45回	まとめと振り返り（全体的な体の動きの復習提出）（これらはアニメ作画技法と並行）

46回	背景のアニメーションの基礎、視点を動かして背景を動かす。
47回	背景のアニメーション実践1
48回	背景のアニメーション実践2
49回	背景のアニメーション実践3
50回	シンプルな動きの動画 企画書とキャラ制作
51回	シンプルな動きの動画 企画書とキャラ制作
52回	シンプルな動きの動画 キャラと背景の作画
53回	シンプルな動きの動画 キャラと背景の作画
54回	シンプルな動きの動画 課題制作→ リテイク→ 制作
55回	シンプルな動きの動画 課題制作→ リテイク→ 制作
56回	シンプルな動きの動画 課題制作→ リテイク→ 制作
57回	シンプルな動きの動画 課題制作→ リテイク→ 制作
58回	シンプルな動きの動画 課題制作→ リテイク→ 制作
59回	シンプルな動きの動画 提出（これらアニメーション制作と並行）
60回	まとめと振り返り